

AT THE LOBBIES OF S.E.X.CO.,

: THE ENDLESS MATERIAL
TOURING

BY FLDJF STUDIO

등장인물

E
J
P
Z
OTHERS
리셉셔니스트 R
카메라를 든 G
청소하는 W, D
카페 직원 I
건물 임대업 직속 관리 소장 H, A
관리 사무소 직원 SJ, R
임대업 자산관리 상무 Q, E, L, G
건설업 본부장 G, K
보안관 A, O, L, M, U, K, LM, X ...
몰래 사진 찍는 Y, S
구경하는 N
이동하는 V, T
벽을 만지는 B

등장 오브제 및 제스처 원래 모습

C. <SOPHIE ETULIPS XYLANG CO.'S
STAINLESS FEELING: 우리들의 진짜 대리
석 빛을 SOPHIE ETULIPS XYLANG CO.에
게 기대어, 당신의 시간을 길게>. 플라스틱
종이 위에 페인팅 (SOPHIE ETULIPS
XYLANG CO. 의 부분 : MARBLE COVER
BEIGE TO BLUE 1, PRESENTED IN
'DEFENSE.', D/P, SEOUL), 스테인레스,
1100*200MM, 2020.

I. CLEAR INVITATION 투명 초대, 제스처
(약 30초에서 20분 내외), 실시간 SNS 업
로드, 빛 반사 시트지에 마커(약
130*75MM), 2015-2020

R. RIBBON FLDJF (PLUM, MINT SKY), 제
스처(약 30초에서 20분 내외), 실시간
SNS 업로드, 공단 리본에 인쇄, 가변크기,
2015-2020

G. GOLD RIBBON FLDJF, 제스처(약 30
초에서 20분 내외), 실시간 SNS 업로드,
금박 라인 테이브, 가변크기, 2015-2020

CHAPTER 1

1막 HEUNGKUK LIFE BLDG.

DIM IN.

리셉션 데스크에 O와 K가 치마를 입고 앉
아 있다.

R이 입장한다. R은 작년에도 이곳에 방문
했다며 보안관 D에게 말을 건다.

(SOUND)

회사의 홍보팀에게 말하는 게 마음이 더
편할테지만 빌딩 안에서 사진을 찍는 게
안 되는 건 아닙니다.

그곳을 매일같이 만지는 W가 그들을 본
다.

DIM OUT.

(PAUSE)

R과 카메라를 든 Q가 건물 안으로 입장한
다.

R은 가짜 대리석 기둥을 들고 다니고 Q가
R을 찍는다.

그곳을 지키고 있는 L이 그들에게 다가온
다. (상체를 크게 부풀리고 미간을 찌푸린
다)

R은 당황하지 않는다. (상냥한 미소와 부탁
의 어조로) 우리가 이미 다 이야기를 해놓
았으며, 이 일은 섹스 산업 회사에서 허한
일이라고 한다. Q가 그 모습을 찍는다. 그
리고 당신과 함께 사진을 찍으라는 명령이

있다고 말한다.

(FLASH)

L은 쑥스럽고 민망한 듯 웃으며 그럼 같이
찍자고 한다.

R과 Q는 자동차를 타고 그곳을 떠나 이동
한다.

DIM OUT.

2막 CONCORDION

DIM IN.

B가 입장한다.

빌딩의 리셉션 데스크로 향한다.

자리에 앉아 있던 M은 바로 자리에서 일
어난다.

B 저는 빌딩의 아름다움을 쫓아 그 표면
을 수집하고 하늘로 신호를 보내는 일을
합니다. 이곳에서 사진을 찍을 수 있나요?

M 이곳은 원칙적으로 빌딩 안에서 사진을
찍을 수 없습니다만, 그런 이유라면...

B 아 엄청 규모가 큰 촬영은 아니에요...

M 네, 단 한 컷이라도 안 되도록 저희도
지시 받은 업무를 하고 있어요. 왜냐하면
이곳이 사유재산이고 이 건물을 관리하는
사람들이 무척 까다롭거든요.

B 아, 네. 그렇죠. 아쉽네요. 저기 저 계단
아래에서 한 장면만 찍으면 참 좋을 것 같
아요.

M 이 건물이 유독 아름답긴 하죠? 전체
유리로 되어있고, 사실 그래서 보안에 좀
까다로운 면이 있죠. 오늘 일요일이니까
평일에 와서 보안팀에게 이야기하면 여기
관리소장 미팅할 수 있을 거예요. 그때 와
서 이야기해보세요. 그 관리소장이 여기
입주사 전체 관리 회사의 직속이라, 그 사
람 허가가 필요하니까요.

B 아 그렇군요. 그 분께 말씀드리면 가능
할까요?

M 그 분이 그렇게 까다롭거나 그런 사람

은 아니거든요. 절차상 필요한 것이니까..
엄청 큰 촬영이나 그런 게 아니라면.. 이야
기하는게 그렇게 어려운 일은 아닐 거예
요.

B 제가 내일 못 올 수도 있어서요..

M 그 인터넷 들어가면 전화번호 알 수 있
지 않나? 관리 임직원 전화번호 있지 않아
요? *(핸드폰으로 찾아본다)* 아, 연락이 안
되게 돼있네. 당사자의 사정에 의해 전화
통화는 불가하다고 되어 있네요. 전화 받
기가 싫은가 봐요. (허허) 여기가 원래 금
호 아시아나 이었잖아요. 그런데 바뀌면서
좀 더 복잡해졌어요. 부동산 임대업이죠.
입주사들이 들어왔기 때문에 간단하지가
않아요.. 잠시만이요. *(그가 무언가를 포스
트잇에 적는다)*

자, 여기요. 이분한테 연락해보세요. 서미주
씨라고 이분이 여기 직원인데 이분한테 물
어보시면 될 거예요. 도와드리지 못해서
죄송해요.

B 네. 아닙니다. 감사합니다.

(PAUSE)

M이 잠시 자리를 비운 사이에

B는 그곳에서 리본을 풀어 리셉션 데스크
를 감싸 묶는다.

(CHORUS) OTHERS

° · ◆ · SOPHIE ETULIPS XYLANG · ° · ° · ★ ·
* · ☆ · ° · ◆ · ° · ° · ★ ·

DIM OUT.

3막 CRESENDO

DIM IN.

이곳은 완전히 닫혀있다.

건물 앞에서 플래쉬를 터트리며 사진을 찍
는다.

그곳에 있던 LM X가 나와서 저지시킨다.

R이 저항하며 이 리본을 잡고 같이 사진
을 찍으라고 했다며 우간다.

LM은 X에게 네가 같이 사진 찍으라고 시

킨다.

DIM OUT.

4막 현대해상

DIM IN.

V가 입장한다.

Q 무슨 일이지요?

V 네. 안녕하세요. 이번에 제가 섹스 회사
들이라는 주제로 서울의 회사와 그 빌딩을
소개하고 있어요. 이곳 로비도 섹스 회사
답게 아름다워서 사진을 찍고 싶어서요.

Q 아 네. 여기 이 그림이요? 찍으셔도 돼
요. 여기 열 체크..

V 네. 여기 걸려 있는 이 그림도 멋지고
바닥과 기둥도 멋지고요.. 제가 오늘은 미
리 말씀 드리러 왔고, 다음주에 찍을 거예
요. 혹시 선생님께서 다음주에도 계시나
요?

Q 저는 다음주에 없을 거예요. 그런데 여
기 로비는 그 보안 관계 없이 사람들이 왔
다갔다하는 곳이라, 사진 찍는 거 전혀 문
제 안돼요. 다음주에 계시는 분께도 말씀
하시면 될 거예요.

V 제가 다음주에 와서도 말씀 드리겠지만,
혹시 선생님께서 먼저 말씀 전달해주실 수
있을까요?

Q 네. 그러지요. 다음주에 와서도 그냥 찍
으셔도 돼요.

V 네. 감사합니다.

V 퇴장.

Q가 그 옆에 있던 사람에게 말한다. 저 사
람이 미술 전공하고 작품 만드는 사람인
데..

(FADE OUT)

DIM OUT.

(PAUSE)

DIM IN. (SPOTLIGHT)

Q와 S가 함께 차렷 자세로 서 있다. 그들
이 말한다.

Q, S (합창) 이곳에서 사진을 찍을 수 없
으십니다. 특히 이곳을 찍는 것은 보안법
에 걸립니다. 잘못했다가는 저희가 일자리
를 잃을 수도 있을 것입니다. 너무 죄송합
니다.

DIM OUT. (SPOTLIGHT)

H가 로비에 혼자 서 있다. H는 로비의 벽
을 만진다. 그곳에는 아무도 없다.

핸드폰 벨이 울린다.

(놀라며)

H 네, 여보세요.

(SOUND) S) 네. 잊그제 제 전화번호 전달
받으셨죠? S) 임니다. 현대해상 로비에서
저번에 한번 보였고요.

그 촬영 건에 대해서 말씀드리려고요 여기
전무 1님께서 사진 찍기를 허가하라고 하
셨습니다. 아름다운 사진의 섹스 산업용이
라고 하신 게 맞죠? 실은 사진 찍는 게 별
게 아닌데, 워낙 조심하다보니깐요. 이상한
데 노출되면 안 되잖아요. 모쪼록 섹스 컴
홍보에 잘 쓰시길 바랍니다. 원하시면 용
자 없이 대출 받을 수 있도록 지원도 해주
신다고 하셨습니다. 좋은 기회니까 잘 생각
해보세요. 빌딩은 당연히 모두의 것입니다.
우리에게겐 아무런 권한이 없지요.

H 네, 감사합니다.

DIM OUT.

5막 K-TWIN TOWER

DIM IN.

R은 건물의 기둥과 문을 리본으로 묶고,
벽에 반짝이는 별 스티커를 붙인다.

(기둥에 기대어 선다)

(FLASH)

DIM OUT.

6막 LEEMA BLDG.

DIM IN.

J와 A가 리셉션 데스크에서 이야기를 나눈다.

J는 A에게 이곳을 만지고 주무르고 리본으로 포장해서 뭔가를 할 수 있는지 물어본다.

A 네, 그럼요 됩니다. 몇 분 정도 만지고 주무르실 건가요? *(친절한 미소와 함께)*

J 네, 시간은 느낌에 따라.. 그런데 제가 오늘 하려고한 것은 아니고 다음주에 와서 하고 사진도 찍을 예정인데요, 그날도 계시나요?

A 아, 그렇군요. 다음주 일요일에 저는 없습니다.

J 그럼 다음주 일요일에 와서 하면 되는 거죠?

A 아니요. 다음 주에 계시는 분이 어떻게 하실 지 모르겠어요. 이게 사실 안 되는 문제는 아닌데, 보안관들마다 처세가 다르기도 하고요. 평일에 한번 이마 산업 4층 사무실에 가서서 여쭙보시고 하면 아무래도 마음 편하게 하실 수 있죠. 그런데 뭐 그냥 사진 찍는 거면 별 문제가 되지 않을 거예요.

J 평일에도 안 계시고요?

A 네, 저는 없습니다. 평일에 이 데스크에는 *여자들이* 앉아있고 문 앞에 보안관들 있을 거예요. *(친절한 미소)*

(FLASH)

J 그렇군요. 네, 잘 알겠습니다. 감사합니다.

DIM OUT.

7막 D-TOWER

DIM IN.

오전 10시 반 경 건물 입구로 검은 중형차가 들어온다.

K가 차에서 내려서 건물 입구로 걸어온다. 건물 출입문은 닫혀있고 얇은 금색 테이프를 두르고 있다.

(CHORUS) OTHERS

°·❖·SOPHIE ETULIPS XYLANG . °·❖·
* ·❖·°·❖·°·❖·°·❖·

K는 재미있다고 생각한다. 그는 테이프를 천천히 떼어내 뭉쳐서 사무실 테이블에 놓고 심심할 때마다 가지고 논다.

DIM OUT.

8막 CENTROPOLIS

DIM IN.

(사람이 없는 거리, 빌딩 로비, 조금 지친듯한 R과 Q)

이곳은 입구를 지키는 사람이 없다.

입구에 들어서면 바로 큰 계단이 지상로비와 2층 로비를 이어준다.

R은 수 개월 전에 있었던 일이 떠올랐다. R은 SEX CO.에서 발행한 지폐와 전단지를 뿌리고 도망갔는데 그게 그대로 남아있는 것이다.

그날 그것을 치운 사람이 없었다는 생각에 R은 현기증이 난다.

곧 반갑고 몽글한 마음이 복받친다. 그는 로비의 중앙에 가만히 앉아 높은 천고를 바라보며 넓고 데굴데굴 굴러서 분위기가 있는 잿빛의 대리석 벽에 가 닿는다.

Q가 R을 찍는다.

(FLASH)

R은 리본을 풀어헤쳐 뛰어다닌다. R의 과장된 제스처 때문에 Q와 R은 크게 웃는다.

(CHORUS) OTHERS

°·❖·SOPHIE ETULIPS XYLANG . °·❖·
* ·❖·°·❖·°·❖·°·❖·

한참을 즐기고 그들은 2층 로비로 가서 U에게 묻는다.

R 이곳 로비가 참 아름다워요. 제가 이 로비를 사진으로 간직해도 될까요?

U 아니요. 불가합니다.

(CHORUS) OTHERS

°·❖·SOPHIE ETULIPS XYLANG . °·❖·
* ·❖·°·❖·°·❖·°·❖·

DIM OUT.

9막 SAMSUNG JONGRO TOWER

DIM IN.

H, I, W (합창) 이곳 역시 SEX CO.로서 아주 오래된 곳이에요.

(10회 반복)

그곳을 지키던 T가 갑자기 나타난다.

T 이미 우리가 여기 다 찜했는데 시끄럽게 뛰하는 짓이에요!

T가 그들을 내쫓는다.

그들은 검정색 자동차를 타고 나가면서 창문을 내리고 실례했다고 사과한다.

DIM OUT.

10막 EULJI TWIN SQUARE

DIM IN.

(로비에서는 크리스마스 트리와 리스, 각종 장식들을 준비 중이다)

사람이 없는 무척 넓은 빌딩이라 G와 S는 신이 났다.

G와 S는 로비에서 뛰어 다녔다.

밤이 되었다.

S는 G에게 별과 자기가 아는 좋은 세계로의 초대장을 주고 싶다고 받아주겠냐고 물어본다.

G (머뭇거리다가 눈을 감은 채 부드럽게 미소를 지으며) 아니.

DIM OUT.

